

CANTUS FIRMUS N.º 1

(Sobre temas del Cancionero de Olmeda)

PARA CORO

ALEJANDRO YAGÜE

Obra patrocinada por la Excma.
Diputación de Burgos



EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Alcalá, 70 - 28009 Madrid :: Canuda, 45 - 08002 Barcelona

CANTUS FIRMUS N.º 1

(SOBRE TEMAS DEL CANCIONERO DE OLMEDA)

ALEJANDRO YAGÜE

♩ = 60 ≈

GRUPO A

S C

T B

ppp (a) —

GRUPO B

S C

T B

ppp (a) —

GRUPO C

S C

T B

ppp (a) —

marcato *mf* *ppp*

(CANCION DE CUNA) A la ro - rroa la

(a) —

10

ro - rro duer-me - te ni - ño. A la ro - rroa la ro - rro ya es-toy

15

A
 B
 C

do-(r) mi - do

20

A
 B
 C

1ªmetá 2ªmetá 1ªmetá 2ªmetá 1º m 2ºm 1ºm 2ºm 1ºm 2ºm

mf A la ro - rro a la ro-rro duer-me te ni - ño A la
 (marcato) *ppp*
ppp
mp

25

Tutte *mp*

Tutti *mp* *ppp*

ro - rro a la ro - rro ya es-toy do-(r) mi - do

1ª metá 2ª metá 1ª m 2ª m 1ª m 2ª m Tutte

ppp Tutti

30 35

mf marcato *ppp* *mf*

A la ro - rro a la ro - rro duer-me-te ni - ño

ppp *mf*

A

A

la ro - rroa la ro-rro yâes-toy do-(r) mi - do

B

C

A

p

mf

p

B

(marcato)
(il tenore)

C

p

mf

50

4

3

C

mf

mf

mf

This block contains the first three systems of a musical score, covering measures 50 through 54. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. System 1 (labeled '4') features a melodic line in the treble and a supporting bass line. System 2 (labeled '3') shows a more active bass line with sixteenth-note patterns, while the treble part has rests. System 3 (labeled 'C') continues the melodic development in the treble. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in measures 51, 52, and 53. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated above the staves.

55

A

B

C

mf

This block contains the next three systems of the musical score, covering measures 55 through 59. System 4 (labeled 'A') features a complex bass line with many beamed sixteenth notes. System 5 (labeled 'B') shows a melodic line in the treble and a bass line with some sixteenth-note patterns. System 6 (labeled 'C') continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *mf* is present in measure 56. Measure numbers 55, 56, 57, 58, and 59 are indicated above the staves.

A

Più mosso (♩ = 100 ≈)

B

Più mosso (♩ = 100 ≈)

ppp

C

Più mosso (♩ = 100 ≈)

60

mf

A

Duer - me - te ni - ño que vie - neel co - co

(marcato)

CANCION DE CUNA

p

B

p

C

p

p

65

A

y a por los ni - ño (s) que duer - men po - co

B

C

70

A

E a —

E a —

E — a —

(a) —

B

E a —

mf E a —

E — a

(a) —

(marcato) *mf* E — cha — te

C

mf E a —

E a —

E — a

(a) —

pp (a) —

pp (a) —

A

B

C

ni - ño que ten - go que ha - ce (r) la - var pa -

pp

A

B

C

ña - les cer - ne - (r) y co - ce (r)

mf

E a —
E a —
(a) —

80

A

 B

 C

Tempo I° (♩ = 60 ≈)

85

A

Tempo I° (♩ = 60 ≈)

B

Tempo I° (♩ = 60 ≈)

C

90

A

ño A la ro - rro a la ro - rro ya es-toy do-(r) mi -

B

C

95

A

do

B

C

100

A

mp

B

(marcato)

mf

A la ro - rro a la ro - rro duer - me - te ni -

ppp

ppp

C

1ª metá 2ª metá simile

ppp

105

A

B

ño A la ro - rro a la ro - rro ya es - toy

ppp

ppp

C

110

A

B

C

do - (r) mi - do

1^a m 2^a m 1^a m Tutte Tutti

115

A

B

C

(marcato)

mf A la ro - rro a la ro - rro duer-me te ni -

ppp

120

A

B

C

no A la ro - rro a la ro - rro ya es - toy dor - mi - do

125

A

B

C